



## Stabführer – Information für die Marschwertung in Neukirchen an der Vöckla Protokoll

Montag, 14. Mai 2018

Anwesend: Vertreter von 46 Musikkapellen

Entschuldigt: MV Bruckmühl, MK St. Georgen

Protokollführerin: Carmen Nöhammer

Beginn: 19:30 Uhr

Ende: 21:00 Uhr

### Tagesordnung

- |  |   |
|--|---|
| 1. Begrüßung .....                         | 1 |
| 2. Rückblick 2017 und Ablauf für 2018..... | 1 |

### 1. Begrüßung

Herbert Bauernfeind begrüßt die anwesenden Vertreter der Musikkapellen sowie die Kollegen aus der Belei, insbesondere seine Vorgänger Gerold Holzinger, Franz Ziegl und unseren Bezirksobmann Alfred Lugstein. Weiters ersucht er alle Anmeldungen für die Marschwertung zu Beginn der Veranstaltung abzugeben.

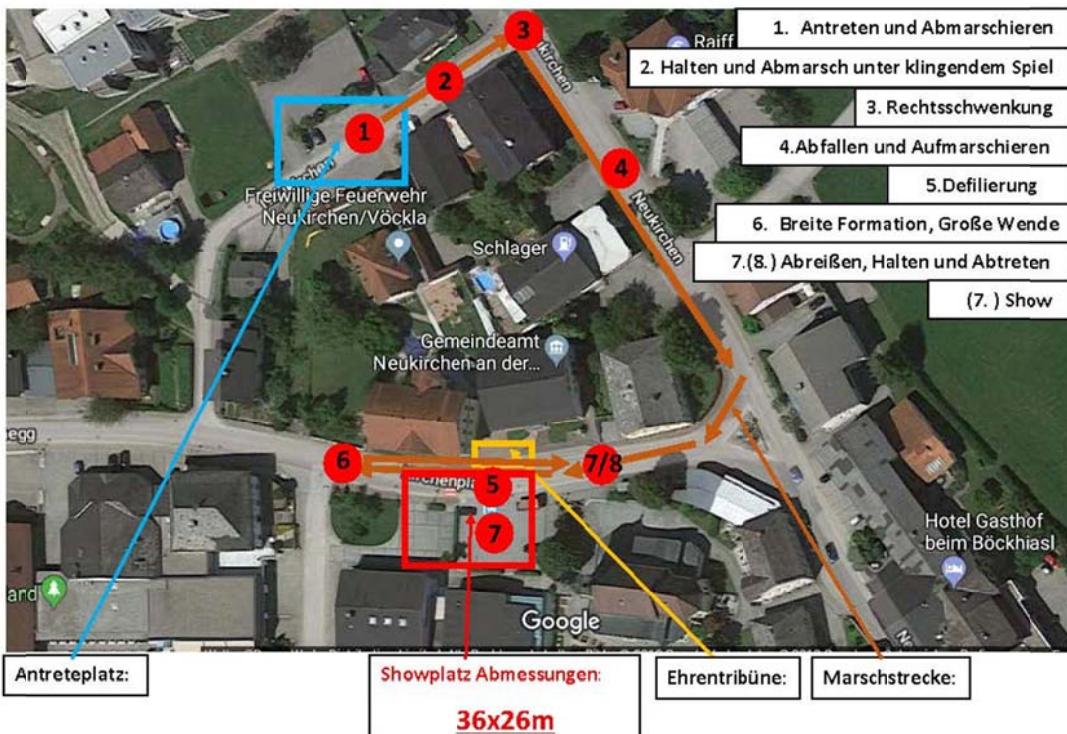
### 2. Rückblick 2017 und Ablauf für 2018

Aufzeigen möglicher Fehler beim Ablauf einer Marschwertung (siehe Vorjahre):

### Detail Marschstrecke - Showplatz Bezirksmusikfest 2018

Neukirchen an der Vöckla 15. – 17. Juni

Stand: 13.05.2018



<b>1. Antreten:</b>	<p>Kommando des Stbf. Immer in Grundstellung</p> <p><u>„MK fertig machen zum Antreten“:</u> Blickrichtung der Musiker gleich zum Stabführer, Kommandos nicht zu hektisch, nicht zu knapp hintereinander, Musiker sollen sich vorbereiten können</p> <p><u>„Musik Zug!“:</u> Fuß beim Beizeihen heben und nicht schleifen, Fersen schließen</p> <p><u>„5er Reihen antreten“:</u> schöner Appell-Schritt (nicht in Boden stampfen), Platz verlassen und in Formation gehen</p> <p><b>Marschaufstellung:</b></p> <p>Trompeten nicht vor Horn, Posaunen nicht vor Trompete, Euphonium immer in der ersten Reihe</p> <p>Es-Klarinette ist Fixpunkt: 2. Reihe, 4. Glied</p> <p>Piccolo: 5. Reihe, 3. Glied, allerdings kein Fixpunkt</p> <p>Tuben: sofern zu viel, sind diese auch in 2. Reihe erlaubt, bitte dem 1. Bewerter melden; Riemen und Kreuzgurt mischen ist erlaubt</p> <p>Tenöre: mit oder ohne Schnur (einheitlich), keine Trageriemen</p>
---------------------	---

	<p>erlaubt, Achtung Instrumentenhaltung, siehe Buch.</p> <p>Beim Ausrichten nicht mit der Hand, Musiker bei den Proben schon darauf aufmerksam machen, dass sie gleich selbst nachgehen, wenn der Vordermann oder der Seitenmann ausgerichtet wird. Ausrichten von Reihe 1 beginnend.</p> <p>Auf Seiten- und Tiefenabstand achten!!</p>
2. Halten und Abmarsch im Klingenden Spiel:	<p>Empfehlenswert gleich nach dem Marscheingang Halten im Klingenden Spiel machen</p>
3. Rechtsschwenkung:	<p>Schwenkungspunkt <b>gerade</b> anmarschieren. Schwenkungspunkt NICHT außer Acht lassen. Stabzeichen genauer machen</p> <p>Tenöre sollen nicht zuviel Abstand zum Vordermann halten und Außenreihen Zeit lassen, nicht zu früh weggehen.</p> <p>1. Reihe: Linie gerade beibehalten (nicht hinausdrücken)</p> <p>Unterarm senkrecht gerade, Stab auf Schulterhöhe waagrecht! (Stab nicht zu steil oder runterfallen lassen) siehe Buch Seite 83</p> <p>Blickrichtung in der Schwenkung nicht mehr nötig, nicht empfehlenswert (sonst sieht man nicht wo man hingeht) → Stabhaltung wichtig</p>
4. Reihenabfall und Aufmarschieren:	<p>Stab ist die Verlängerung zum Unterarm, Quaste soll über Kopf sein → nicht zu sehr ausstrecken, siehe Buch Seite 91</p> <p>Musiker 2, 3 und 4 sollen auf Reihe 1 und 5 beim Aufmarschieren warten und Tiefenabstand gemeinsam wieder herstellen. Beim kurzen Schritt nicht am Stand treten, den vollen Schritt nach dem akustischen Aviso <b>markant</b> setzen. Seitenrichtung!</p> <p>Reißverschluss Abfallen, kann auch im Reißverschluss oder gleichzeitig wieder Aufmarschiert werden.</p>
5. Defilierung (bei Gemeinde):	<p>Seitenrichtung und Aufdecken beachten– Musiker sollen gut aufpassen</p> <p>Marketenderinnen müssen nur die Blickwendung (<b>keinen Hüftstütz</b>) machen → sollte dennoch ein Hüftstütz gemacht werden soll dieser von Anfang an bis zum Schluss durchgeführt werden → es wird empfohlen, keinen Hüftstütz zu machen.</p> <p>Stabführer: schönen Hüftstütz machen, Stab in Körpermitte, Blickrichtung rechts, zwischen 4 und 8 Takte (bei großen</p>

	Vereinen)
6. Breite Formation und Große Wende:	Hochstoßen des Stabes 2 – 4 Takte vor der Wende über Kopf, nicht zu weit ausstrecken, beim Runterfahren des Stabes kurzer Schritt für die gesamte Kapelle  Erstes Glied beginnt mit Wende, sobald es sich mit Stbf kreuzt, möglichst bei Phrasenbeginn – Schwenkungsbeginn!  Achtung auf den Seitenabstand bei breiter Formation, meist uneinheitlich
7/8. Halten:	Stabzeichen richtig setzen. Kleine Trommel nur einfacher Vorschlag, Siehe Buch Seite 77.  Stab nach „Auf der Stelle abtreten“ in Ruht Stellung und dann erst wegtreten
7. Show:	Soll nicht länger als 5-6 Minuten dauern

#### Bewerterteam:

- Aiterwegmaier Stefan, Bezirksstabführer Wels
- Doblmaier Hannes, Bezirkskapellmeister Gmunden
- Hollrieder Herbert, Bezirksstabführer Ried im Innkreis

#### Gesamtspiel:

- Festlicher Auftakt
- Hessenmarsch
- Hoamatland

#### Unsere Bewerter in den anderen Bezirken

- |                       |                                    |                        |
|-----------------------|------------------------------------|------------------------|
| • Ziegl Franz         | Gmunden (Roitham am Traunfall)     | 9. Juni                |
| • Bauernfeind Herbert | Steyr (Maria Neustift)             | 23. Juni               |
| • Rindberger Johann   | Steyr (Maria Neustift)             | 23. Juni (Probewerter) |
| • Holzinger Gerold    | Grieskirchen (Hofkirchen a. d. T.) | 30. Juni und 1. Juli   |

Jugendmarschbewerb findet ab 5 Jugendkapellen statt, 2 Anmeldungen gibt es bis jetzt  
 (→ als Bewerb ohne Bewertung mit Dankeschöngeschenk), Appell an die Stabführer  
**Werbung im Verein zu machen!**

Anmeldungen: Variantenangaben korrekt?

4 Marketenderinnen sollten neben Stabführer gehen! Oder Kapellmeister marschiert hier mit

Herbert Bauernfeind, e.h.

Carmen Nöhammer, e.h.

.....  
Bezirksstabführer

.....  
Protokollführerin